



## Hand gebaren

Het **A** gedeelte, om de coupletten aan te geven. (Zie: vormschema's) Nb. Wordt zowel gebruikt om het 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> etc. couplet aan te geven. Na het zingen van couplet 1 volgt logischerwijs couplet 2 etc.



Het **B** gedeelte, om het refrein aan te geven. (Zie: vormschema's)

Het **C** gedeelte, om de bridge aan te geven. (Zie: vormschema's)



**A capella**. De muziek stopt direct op het moment wanneer de aanbiddingsleider een vuist maakt.

Naar het begin van het lied, ook wel de 'head' genoemd. Maak met je pink een cirkel beweging.



Maak met je hand de letter C voor **Coda**, wat staart of aanhangsel betekent. Vaak de laatste regel van het lied of het naspel.



Gebruik dit gebaar om een zin uit het lied te **herhalen**.



Maak met je hand de letter M om aan te geven dat je alleen de **muzikanten** wilt laten spelen.



Modulatie. Beweeg je wijsvinger naar boven.



Wijs naar de muzikant, die je een solo wilt laten spelen.

Handbeweging geleidelijk naar beneden, om aan te geven dat de band in dynamiek moet afnemen. (**Decrescendo**) Met de handbeweging naar boven kun je het tegenovergestelde (**Crescendo**) aangeven. Door de hand in één keer te laten zakken geef je aan dat je wilt **afsluiten**.

